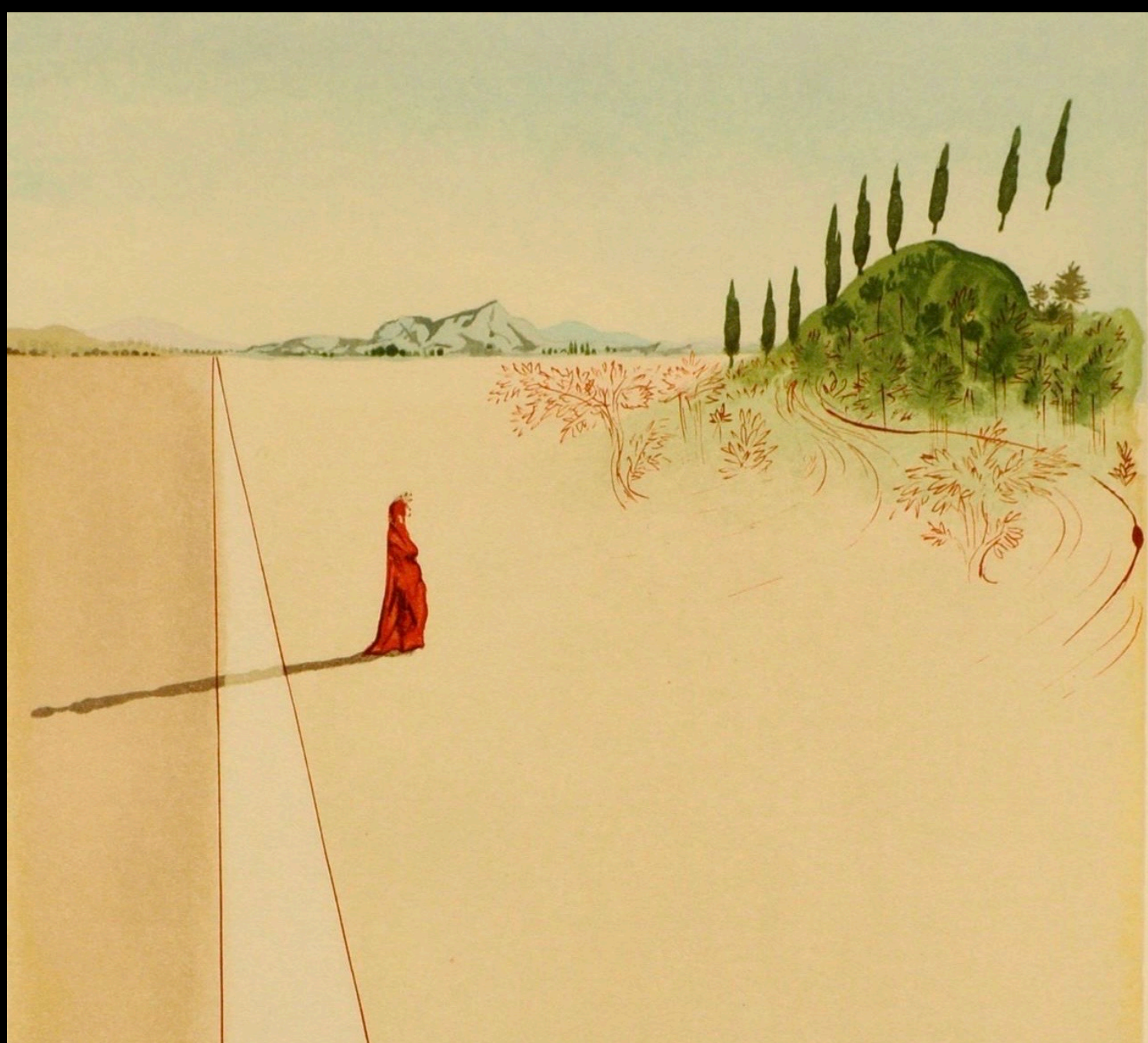




Colloque international

Passages, seuils, sauts:

Du dernier cercle de l'*Enfer* à la première terrasse du *Purgatoire* (*Enf. XXXII - Purg. XII*).

Jeudi 30 janvier (9h-17h)
Sorbonne-Université
Salle des Actes
17, rue de la Sorbonne

Vendredi 31 janvier (9h30-17h30)
Sorbonne Nouvelle
Maison de la recherche
4 rue des irlandais

Interventions de: Erminia Ardisino, Isabella Battesti, Paolo Borsa, Marcello Ciccuto, Nicolò Crisafi, Sergio Cristaldi, Anna Pia Filotico, Manuele Gragnolati, Elena Lombardi, Giuseppe Ledda, Giuliano Milani, Anna Pegoretti, Raffaele Pinto.

Comité Organisateur: M. Gragnolati (Sorbonne-Université), P. Guérin (Université Sorbonne Nouvelle)
Contacts: manuele.gragnolati@sorbonne-universite.fr, philippe.guerin@sorbonne-nouvelle.fr.

Avec le soutien de la Commission de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle et de l'UFR d'Études italiennes de Sorbonne Université

Passages, seuils, sauts : du dernier cercle de l'*Enfer* à la première terrasse du *Purgatoire* (*Enf.* XXXII - *Purg.* XII)

Jeudi 30 janvier

Sorbonne Université
Salles des Actes
17, rue de La Sorbonne

Matinée (9h -12h30)

Mot de bienvenue
Présentation des deux journées par les organisateurs

De l'un à l'autre : questions générales

Sergio Cristaldi

Tra Inferno e Purgatorio: la cosmogonia di Dante

Erminia Ardissino

Riti e inni tra *Inferno* e *Purgatorio*

Manuele Gragnolati

Ombre e abbracci. Riflessioni sull'inconsistenza in Dante

Paolo Borsa

La mamma e il babbo, il pappo e il dindi : la gloria della lingua tra natura e arte

Après-midi (14h30-17h)

Figuralité, narrativité, téléologie

Anna Pia Filotico

Da una «discesa a sinistra» a un'«ascesa a destra». Ristabilire le direzioni cosmiche assolute fra Crocifissione e rovesciamento in *Inf.* XXXIV

Elena Lombardi

Catone e la sfida alla lettura figurale

Nicolò Crisafi

Problemi narrativi nella cornice dei superbi: cattiva infinità, teleologia, e possibilità

Vendredi 31 janvier

Sorbonne Nouvelle
Maison de la recherche
4, rue des Irlandais

Matinée (9h30 – 12h)

Mot de bienvenue

Entre cosmologie, théologie et anthropologie : de l'attraction terrestre au nouveau monde du Purgatoire

Anna Pegoretti (courriel du 30/09)

Un centro di gravità permanente: *Inferno* 34 e la struttura dell'universo

Isabelle Battesti

Naturalmente l'uomo ama andare in giuso : la passion du repos et la négligence, des derniers chants de l'*Enfer* aux premiers chants du *Purgatoire*

Giuseppe Ledda

Il mondo classico nei canti dell'Antipurgatorio

Après-midi (14h30-17h30)

Enjeux politiques

Giuliano Milani

Inferno XXXII

Raffaele Pinto

La 'plasticità' dell'idea imperiale: da Bruto e Cassio (*Inf.* XXXIV) a Catone (*Purg.* I)

Epilogue : représentabilité et visibilité de l'au-delà

Marcello Ciccuto

I costruttori dell'*Inferno* e gli artisti del *Purgatorio*: dall'arte morta alla pietra vivente

Avec le soutien de la Commission de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle et de l'UFR d'Études italiennes de Sorbonne Université