



Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica
23-24-25 giugno 2020

Edizione online

(chi desidera seguire i lavori del seminario è pregato di scrivere una e-mail
all'indirizzo almadante2020@unibo.it)

Martedì 23 giugno: ore 15.00 - 18.30

Sessione 1 - Presiede LOREDANA CHINES

Franco Costantini (Sorbonne Université Paris), *Preparare la conversione: una lettura di «Vita Nova» XVI-XIX*

Lorenzo Dell'Oso (University of Notre Dame): *Dante e le «disputazioni dei filosofanti»: primi sondaggi*
Arianna Brunori (Scuola Normale Superiore, Pisa): *Dante e i primi moti dell'appetito («Purg.» XVIII, 60)*

Sessione 2 - Presiede MARCO VEGLIA

Alexandre Ginzel (Università Degli Studi di Roma - Tor Vergata), *Canto XI: L'Inferno come ordinamento giuridico*

Pietro Cagni (Università di Catania), «"Vera" immagine di froda»: *Gerione e l'"imaginatio" dantesca*

Max Matukhin (Princeton University), *Una falsa confessione? Il caso di «Inferno» XIX*

Filippo Fabbriatore (City University of New York), *Un silenzio che turba più delle parole: Geri Del Bello e la contraffazione della giustizia divina («Inf.» XXIX, 1-36)*

Mercoledì 24 giugno: ore 10.00 - 13.00

Sessione 3 - Presiede FRANCESCO FERRETTI

Giulia Martini (Università di Siena), *Forme dialogiche della «Commedia»*

Giacomo Stanga (Université de Lausanne), *Percorsi rimici nella «Commedia»*

Ilaria Ottria (Scuola Normale Superiore di Pisa), *«A foglio a foglio»: alcuni esempi di metafore librerie nel «Paradiso»*

Sessione 4 - Presiede FRANCESCO SANTI

Caterina Mastella (Università San Raffaele Milano), *Virgilio e Beatrice, "simboli" del confine tra classico e moderno, nella «Commedia» dantesca*

Federico Rossi (Scuola Normale Superiore, Pisa), *Ai margini dell'Ecclesia: ebrei, musulmani, eretici, pagani nella «Commedia» dantesca*

Leonardo Canova (Università di Pisa), *Identikit della lonza*

Mercoledì 24 giugno: ore 15.00 - 18.30

Sessione 5 - Presiede MICHELANGELO ZACCARELLO
Le fonti di Dante: nuove prospettive di ricerca
(Sessione promossa nell'ambito del PRIN HDN-Hypermedia Dante Network)

Gaia Tomazzoli (Università di Pisa), *Le fonti di Dante: l'apporto delle tecnologie del web semantico*

Leyla Livraghi (Università di Pisa), *Semplificare per elaborare: fondamenti teorici (e un paio di casi esemplari) per lo studio delle fonti classiche di Dante*

Giulia Gaimari (Università di Bologna), *«Color che ragionando andarò al fondo»: Dante fra Aristotele e Cicerone morale*

Anna Gabriella Chisena (Università di Bologna), *Per lo studio delle fonti scientifiche di Dante*

Sessione 6 - Presiede ANGELO MANGINI

Alessandra Forte (Scuola Normale Superiore, Pisa), *La «Commedia» di Altona: un modello e una nuova "idea di Dante"*

Camilla Canonico (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"), *«Sulla dimostrazione della sferica forma della terra e dell'acqua»: Jacopo Alighieri e la «Questio de aqua et terra»*

Marialaura Aghelu (Sapienza Università di Roma), *Il veltro a corte. Osservazioni sul riuso di «Inf.» I, 101-102 nei rimatori "minori" del Trecento*

Giovedì 25 giugno: ore 10.00 - 13.00

Sessione 7 - Presiede GINO RUOZZI

Aistė Kiltinavičiūtė (University of Cambridge), *Rapture and Visionary Violence in Dante's «Purgatorio» IX*

Gisella Governi (Università di Bologna - Brown University), *La preghiera penitenziale degli avari e dei prodighi tra gesto liturgico e allusione biblica*

Alessia Carrai (University of Cambridge), *Temi e il Parnaso: alcune riflessioni su poesia e profezia nel Paradiso Terrestre*

Sessione 8 - Presiede GIUSEPPINA BRUNETTI

Valentina Petrini (Università del Piemonte Orientale), *«La nostra amicizia è antica come la divina fiamma del Poema intorno a che s'aggirano i nostri pensieri ed affetti.» Giambattista Giuliani, Niccolò Tommaseo e Karl Witte: tre dantisti dell'Ottocento.*

Matheus Silva Vieira (Scuola Superiore Meridionale, Università di Napoli), *La «Divina Commedia» nell'interpretazione di tre lettori brasiliani: Castro Alves, Machado de Assis e Dom Pedro II*

Carola Cattermole Ordóñez (Universidad Complutense de Madrid), *Per un'edizione commentata della «Commedia» in lingua spagnola*

Giovedì 25 giugno: ore 15.00 - 18.30

Sessione 9 - Presiede SEBASTIANA NOBILI

Alessandro Pilosu (Sapienza Università di Roma), *«Come s'intende, / così accende amore»: la beatitudine intellettuale del Paradiso*

Matteo Maselli (Università di Bologna), *«Solo da sensato apprende / ciò che fa poscia d'intelletto degno»: le pratiche attuative del processo conoscitivo nel Paradiso*

Davide Pettinari (Università di Siena), *Ancora sulla «bella figlia del sole» («Par.» XXVII, 136-38)*

Sessione 10 - Presiede PAOLA ITALIA

Maurizio Capone (Università di Macerata), *Dante litteram: la funzione Dante nelle teorie del romanzo europeo del Novecento e dei primi Anni Duemila*

Kristina Landa (Università di Bologna), *Mandel'stam interprete della «Commedia»: desiderio, infanzia e fantasia nella «Conversazione su Dante»*

Federica Ambroso (Università di Bologna), *Il ruolo di Thomas Stearns Eliot nel dantismo di Giorgos Seferis*

Serena Vandi (University of Oxford), *La «salamoia gravitazionale». Incipit ed explicit cosmici in Dante e Gadda*

Parteciperanno inoltre alle discussioni:

Veronica Albi, Zygmunt Barański, David Bowe, Theodore Cachey, Elisa Curti, Luca Fiorentini, Simon Gilson, Manuele Gagnolati, Marco Grimaldi, Catherine Keen, Luca Lombardo, Nicolò Maldina, Franziska Meier, Vittorio Montemaggi, Paola Nasti, Daragh O'Connell, Anna Pegoretti, Paolo Rigo, Elisabetta Tonello, Juan Varela Portas de Orduña, Eduard Vilella, Heather Webb

Alma Dante 2020