



La Barque de Dante (ou Dante et Virgile aux enfers), Eugène Delacroix, 1822, Paris, Musée du Louvre
Huile sur toile, H189 × L 241,5 cm

La scène représente Dante accompagné de Virgile et leur passage sur le Styx dans la barque menée par Phlégius (*If. VIII*).



FRANÇAIS

TITRE DU PROJET

“Considérez la doctrine qui se cache / sous le voile de ces vers mystérieux” (*If.* IX, 62-63).
Lecturae Dantis turonenses

DESCRIPTION DU PROJET

Ce projet veut renouer avec la tradition des *Lecturae Dantis*, avec la différence, par rapport aux *Lecturae* classiques, de les concentrer dans le laps de temps réduit d'un colloque. Une série de douze *Lecturae* sont prévues – quatre de l'*Enfer*, quatre du *Purgatoire* et quatre du *Paradis* – organisées en trois jours. Ces *Lecturae* se déroulant en France, au CESR, on demandera aux lecteurs de privilégier les chants du poème ayant une 'matière' française dans le sens le plus large, politique (*If.* XIX, *Pg.* VII, XX, *Pd.* XV, etc.), culturel (*If.* V, XXVIII, *Pg.* VI-VIII, XX, XXVI, *Pd.* IX, etc.), linguistique, artistique ; et dans une perspective de réception, le chant (ou le groupe de chants), l'épisode (ou le groupe d'épisodes) qui ont davantage suscité(s) l'imagination des artistes (à partir des enluminures illustrant les manuscrits jusqu'à Rodin dans des années plus proches de nous) et des commentateurs français au cours des siècles. Il serait intéressant de remarquer quels chants ou épisodes ont retenu l'attention de la critique à travers le temps ; mais aussi quels chants ou épisodes ont été choisis par les lecteurs qui nous ont précédés et quelle a été leur approche de lecture. Ce dernier aspect, qui aura un volet plus comparatiste, permettra de poser quelques jalons sur la réception de l'histoire culturelle de Dante en France.

Une perspective strictement scientifique s'associe à celle que nous venons de définir, qui vise un public cultivé mais non spécialisé. Ces *Lecturae* veulent, en effet, se différencier par l'approche méthodologique : interdisciplinaire à l'intérieur du *corpus* des chants ou des épisodes mais strictement disciplinaire en ce qui concerne la *Lectura* ; on demandera aux *lectores* d'orienter leur analyse du chant (ou du groupe de chants), de l'épisode (ou du groupe d'épisodes) choisi(s) selon leurs propres compétences philosophiques, historiques, classiques, théologiques, artistiques, etc. On visera donc une lecture monographique et monodisciplinaire ayant pour but de souligner une à une les différentes composantes du poème et de la culture de Dante en soulignant un aspect ou en choisissant un chant (ou un groupe de chants), un épisode (ou un groupe d'épisodes) comme exemplaire(s).

Dans l'optique d'une lecture multiforme et diversifiée, l'ambition consiste à faire se rencontrer des *lectores* venant de différents horizons culturels et géographiques (France, Italie, USA, Eire, UK, Allemagne).

DATE DE DÉBUT DU PROJET

9 juin 2021

DATE DE FIN DU PROJET

11 juin 2021



ITALIANO**TITOLO PROGETTO**

“Mirate la dottrina che s'asconde / sotto 'l velame de li versi strani” (*If.* IX, 62-63).

Lecturae Dantis turonenses

DESCRIZIONE DEL PROGETTO

Il progetto vuole riallacciarsi alla tradizione delle *Lecturae Dantis* ma in forma convegnistica e concentrata prevedendone una serie di dodici – quattro dell'*Inferno*, quattro del *Purgatorio*, quattro del *Paradiso* – organizzate in tre giorni. L'ubicazione geografica di queste *Lecturae* farà sì che si privilegeranno i canti di materia 'francese' del poema, nel senso più ampio, politico (*If.* XIX, *Pg.* VII, XX, *Pd.* XV, etc.), culturale (*If.* XXVIII, *Pg.* VI-VIII, XXVI, *Pd.* IX, etc.), linguistico, artistico e, in una prospettiva di ricezione, i canti o gli episodi che hanno suscitato maggiormente la fantasia degli artisti e dei commentatori francesi nel corso dei secoli. Sarà interessante infatti notare quali canti o episodi sono stati oggetto di attenzione artistica nel tempo (dalle miniature che illustrano i codici della *Commedia* a Rodin in tempi più vicini a noi), ma anche quali canti o episodi sono stati prescelti dai precedenti *lectores* francesi e quel è stato il loro approccio. Quest'ultimo aspetto, che avrà un carattere più comparativo, permetterà di tracciare una storia culturale di Dante in Francia.

A questa angolatura che mira a raccogliere un pubblico colto ma non specialistico se ne associa una seconda più scientifica. La singolarità di queste *Lecturae* consiste nell'approccio metodologico: interdisciplinare dell'intero *corpus* ma strettamente disciplinare della *Lectura*; si chiederà infatti ai *lectores* di orientare l'analisi dell'episodio (o degli episodi), del canto (o dei canti) scelto secondo le proprie competenze filosofiche, storiche, filologiche, classiche, teologiche, artistiche, etc. Si tenderà quindi a una lettura monografica e monodisciplinare con l'obiettivo principale di evidenziare singolarmente le molteplici componenti del poema e della cultura di Dante focalizzandosi in misura maggiore su un aspetto e prendendo un canto o un gruppo di canti come esemplare.

Nell'ottica di una lettura multiforme e diversificata si veglierà anche a far incontrare *lectores* provenienti da diversi orizzonti non solo culturali ma anche geografici (Francia, Italia, USA, Eire, UK, Germania).

DATA INIZIO PROGETTO

9 giugno 2021

DATA FINE PROGETTO

11 giugno 2021

