

Dante Alighieri en España

Traducciones, tradiciones
y fortuna literaria del *Sommo Poeta*



Giovanni Caprara

Silvia Datteroni

(eds.)

EDITORIAL COMARES



Interlingua

Sumario

INTRODUCCIÓN	VII
<i>Giovanni Caprara y Silvia Datteroni</i>	
1. QUALE DANTE DOPO IL 2021?	1
<i>Alberto Casadei</i>	
2. DANTE E L'ISLAM. L'ORIGINE ARABO-ANDALUSA DELLA RIMA	9
<i>Valerio Cappozzo</i>	
3. IDEE LINGUISTICHE E IDEE ESTETICHE IN DANTE	21
<i>Fernando Molina Castillo</i>	
4. DANTE ALIGHIERI Y LA HERMENEUSIS. UNA LECTURA CRÍTICA A PARTIR DE LA NOCIÓN DE CONCIENCIA LITERARIA.	33
<i>Enrique Baena</i>	
5. SOBRE EL LEGADO LITERARIO DE DANTE EN LA POÉTICA MODERNA	45
<i>Francisco Estévez</i>	
6. DANTE Y LA COMEDIA: EXPERIENCIAS DE UN TRADUCTOR	57
<i>José María Micó</i>	
7. LE TRADUZIONI SPAGNOLE NOVECENTESCHE DELLA COMMEDIA: CRESPO, ECHEVARRÍA E MARTÍNEZ DE MERLO, MICÓ E PINTO.	69
<i>Rossend Arqués</i>	
8. LA «DIVINA COMMEDIA» DE AKAL: CRITERIOS DE LA TRADUCCIÓN	93
<i>Raffaele Pinto</i>	

DANTE ALIGHIERI EN ESPAÑA

DANTE PARA TODOS

9. DANTE Y LA <i>DIVINA COMEDIA</i> : DE LA LITERATURA A LA CULTURA POPULAR	99
<i>Gustavo Romero Sánchez</i>	
SOBRE LOS AUTORES	115