

# COLLOQUE – CONVEGNO – SYMPOSIUM

Nice (France) – 10, 11 & 12 / 07 / 2024

**Dante et les monstres mythologiques, en mots et en images**

**Dante e i mostri mitologici, per parole e per immagini**

**Dante and the Mythological Monsters, Words and Images**

## CFP

VERSION FRANCAISE

[VERSIONE ITALIANA IN CALCE]

[ENGLISH VERSION BELOW]

Les monstres mythologiques comptent parmi les éléments les plus fascinants et les plus intéressants au sein de l'héritage du monde classique chez Dante : il soumet les créatures fantastiques qu'il reprend à la culture antique à un processus de transformation morphologique et fonctionnel, il les resémantise et les intègre au système de pensée et de valeurs du christianisme, en passant par la médiation de différents auteurs de l'antiquité tardive et médiévaux. Les monstres mythologiques en viennent ainsi à constituer une part substantielle et dynamique d'un univers gouverné par la volonté divine, miroir d'un ordre moral, qui les investit de sens et de valeurs symboliques nouveaux. La description de ces créatures dans l'iconographie inspirée par Dante, considérée aujourd'hui à juste titre comme une part non négligeable de la réception de l'œuvre du poète, fournit des clés de lecture originales et des pistes de réflexion sur la transformation et la resémantisation que Dante a fait subir aux monstres mythologiques. Elle donne à voir tout à la fois la fécondité des idées et des inventions auxquelles le poète a su donner des traits singuliers et imagés, ouvrant la voie à des développements innovants, voire surprenants, au fil des siècles.

Cette thématique sera au centre du colloque que le pôle niçois du projet ANR DHAF organise à l'Université Côte d'Azur du 10 au 12 juillet 2024, dans le but d'explorer la réception figurative de l'œuvre de Dante et, en particulier, la représentation des monstres mythologiques dans la tradition iconographique française, la réception de Dante en France étant la problématique centrale que l'ANR DHAF se donne pour mission d'illustrer. Eventuellement, au titre de la comparaison, des exemples iconographiques issus d'autres traditions (européenne ou au-delà) pourront être mobilisés. L'enquête est ouverte à toutes les formes visuelles, des enluminures présentes dans les manuscrits à la peinture, la sculpture, au cinéma ou à la bande dessinée, du Moyen Âge à nos jours. **Les chercheurs intéressés peuvent envoyer une proposition de communication (300 mots maximum, hors bibliographie), à Giulia Puma ([giuliapuma@gmail.com](mailto:giuliapuma@gmail.com)) et Giampiero Scafoglio ([Giampiero.Scafoglio@univ-cotedazur.fr](mailto:Giampiero.Scafoglio@univ-cotedazur.fr))**

**AVANT LE 15 MARS 2024. La décision du comité scientifique sera communiquée à la mi-avril.** Les organisateurs du colloque prennent en charge l'hébergement et la nourriture, tandis que les frais de voyage restent à la charge des participants. Les communications peuvent avoir lieu en français ou en italien. La publication des actes est prévue.

#### VERSIONE ITALIANA

I mostri mitologici sono tra gli elementi di più intenso fascino e di più forte interesse che Dante ha ereditato dal mondo classico: egli sottopone le creature fantastiche che attinge dalla cultura antica a un processo di rielaborazione morfologica e funzionale, le risemantizza e le integra nel sistema di pensiero e di valori del Cristianesimo, passando per la mediazione di diversi autori tardoantichi e medioevali. I mostri mitologici entrano così a far parte, in modo sostanziale e dinamico, di un universo governato dalla volontà divina, specchio di un ordine morale, che li investe di significati e di valori simbolici nuovi. La descrizione di queste creature nell'iconografia di ispirazione dantesca, oggi giustamente considerata una parte importante della ricezione dell'opera del poeta, fornisce originali chiavi di lettura e spunti di riflessione sulla rielaborazione e sulla risemantizzazione a cui Dante ha sottoposto i mostri mitologici, ma al tempo stesso mostra la fecondità delle idee e delle invenzioni a cui egli ha saputo dare forme peculiari e immaginose, aprendo la strada a sviluppi innovativi e talvolta sorprendenti, nel corso dei secoli.

Questo tema sarà al centro del convegno che il polo di Nizza del progetto ANR "DHAF" organizza all'Université Côte d'Azur dal 10 al 12 luglio 2024, al fine di esplorare la ricezione figurativa dell'opera di Dante e, in particolare, la rappresentazione dei mostri mitologici nella tradizione iconografica francese, il progetto ANR DHAF ha infatti come obiettivo principale di illustrare la ricezione del sommo poeta in Francia. Esempi provenienti da altre tradizioni iconografiche (europea o di altri continenti) potranno essere contemplati a titolo di paragone. Sono ben accette proposte su tutte le forme di arti visive, dalle miniature presenti nei manoscritti alla scultura, la pittura, il cinema, ed i fumetti, dal Medioevo ai nostri giorni. **Gli studiosi interessati possono inviare una proposta di comunicazione (max 300 parole, esclusa la bibliografia) a Giulia Puma (giuliapuma@gmail.com) e Giampiero Scafoglio (Giampiero.Scafoglio@univ-cotedazur.fr) ENTRO IL 15 MARZO 2024. La decisione del comitato scientifico sarà resa nota entro la metà di aprile 2024.** Il vitto e l'alloggio dei relatori saranno a carico dell'organizzazione del convegno, ma non le spese di viaggio. Le comunicazioni si terranno in francese o in italiano. È prevista la pubblicazione degli atti.

## ENGLISH VERSION

Mythological monsters are among the most intensely fascinating and interesting elements that Dante inherited from the classical world: he subjects the fantastic creatures he draws from ancient culture to a process of morphological and functional re-elaboration, resemantises them and integrates them into the system of thought and values of Christianity, passing through the mediation of various late antique and medieval authors. Mythological monsters thus become part, in a substantial and dynamic way, of a universe governed by divine will, mirroring a moral order, which invests them with new meanings and symbolic values. The description of these creatures in Dante's inspired iconography, today rightly considered an important part of the reception of the poet's work, provides original keys to interpreting and food for thought on the re-elaboration and resemantisation to which Dante subjected mythological monsters. At the same time, it shows the fecundity of the ideas and inventions to which he was able to give peculiar and imaginative forms, paving the way for innovative and sometimes surprising developments over the centuries.

This theme will be at the centre of the conference that the Nice (France) branch of the ANR project "DHAF" is organising at the Université Côte d'Azur from 10 to 12 July 2024, in order to explore the figurative reception of Dante's work and, in particular, the representation of mythological monsters in the French iconographic tradition. Indeed, the main aim of the ANR DHAF project is to illustrate the reception of the supreme poet in France. Examples from other iconographic traditions (European or from other continents) may be considered for comparison. Proposals are welcome on all forms of visual arts, from miniatures in manuscripts to sculpture, painting, film, and comics, from the Middle Ages to the present day. **Interested scholars may send a communication proposal (max. 300 words, excluding bibliography) to Giulia Puma (giuliapuma@gmail.com) and Giampiero Scafoglio (Giampiero.Scafoglio@univ-cotedazur.fr) BY 15 MARCH 2024. The Scientific Committee's decision will be announced by mid-April 2024.** Food and accommodation for the speakers will be covered by the conference organisation, but not travel expenses. The communications will be held in French or Italian. Publication of the proceedings is planned.

Comité scientifique – Comitato Scientifico – Scientific Committee :

SCAFOGLIO Giampiero (Université Côte d'Azur), PUMA Giulia (Université Côte d'Azur), GUERIN Philippe (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle), FONIO Filippo (Université Grenoble Alpes), ZUDINI Claudia (Université Rennes II), GASPARINI Patrizia (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle), GIROTTI Carlo Alberto (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle), LESAGE Claire (Université Rennes II).

Contact : [giampiero.scafoglio@univ-cotedazur.fr](mailto:giampiero.scafoglio@univ-cotedazur.fr) ; [giuliapuma@gmail.com](mailto:giuliapuma@gmail.com) ;  
[anr.dhaf@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:anr.dhaf@sorbonne-nouvelle.fr)

